

MARVEL
COMICS



HEROES
REBORN

• 8 •

CAPTAIN AMERICA

forum

15
Años
forum





American GRAFFITI

Envía tus cartas, comentarios y dibujos en B/N a esta dirección:
AMERICAN GRAFFITI, correo del CAPITÁN AMÉRICA

Comics Forum, Editorial Planeta-DeAgostini, Aribau, 185, 1º. 08021 -Barcelona.(España)

 Nos vamos de viaje. Vamos a acompañar al Capitán América en su viaje de reencuentro con el país que amó en su día. Vamos a presenciar su enfrentamiento con uno de los problemas que más preocupan al americano medio (y al ciudadano occidental por extensión), la creciente implantación de grupos de extrema derecha en países tradicionalmente democráticos. La lucha del Capitán América contra los Hijos de la Serpiente es una lucha por la libertad y la igualdad y no por transcurrir en los abiertos escenarios de las llanuras americanas deja de sernos menos próxima. Puesto que ya sea un sectario racista enmascarado de cómic, o un rapado de nuestras calles, su fascismo e intolerancia no deja de amenazarnos a todos.

 **Miguel Benítez García (Residencial Olimpo nº 22. 41020 Sevilla).** Gracias por los elogios al correo. Como ves he publicado tu dirección para que otros aficionados puedan ponerse en contacto contigo. Te deseo suerte y que recibas muchas cartas.

 **Alfonso Pol Guimaraes (La Coruña).** Como puedes ver, los sustitutos de Rob Liefeld dentro de la saga *Heroes Reborn* han sido James Robinson y Joe Bennet. En cuanto termine la saga, las cosas van a volver a su cauce anterior. Mark Waid y Ron Garney ya están realizando en USA una nueva etapa del Capitán América que esperamos sea tan grandiosa y espectacular como los números que precedieron al actual volumen del Capi.

 **Raúl Martín Ortiz (C/ Canónigo nº 5, 2º B. 41700 Dos Hermanas, Sevilla).** Walker sigue en el Universo Marvel normal. Yo espero que se le

rescate del olvido temporal y que cuando eso ocurra, vuelva a vestir su primer uniforme de **USAgente**, pero cualquiera sabe. A algunos de vosotros os interesará también saber que Raúl vende dos figuras, una de Iron Man (armadura a lo Fuerza de Choque) y otra de Máquina de Guerra (armadura original), am-



Portada del último número del Capitán América en la etapa de *Heroes Reborn*.

LA CARTA DEL MES

 **Julían García Labrada (Madrid).** A ver si me puedes aclarar algunas dudas. Si el Capitán América, Los 4 F, Iron Man y Los Vengadores según se ha dicho están en un "Universo de Bolsillo". ¿Son los mismos que antes los que están actualizando? Porque si estos es así, cuando regresen al **Universo Marvel** con los orígenes y trajes cambiados esto tendrá repercusiones con los personajes que se quedaron, ¿no? Espero que me lo aclares. Porque de la misma manera podrían volver a traer a **Nick Furia**, un personaje que me encanta.

La pregunta es un poco difícil de responder sin que os fastidie la emoción de los próximos meses. Pero voy a intentarlo de todas formas. Es cierto, los personajes que protagonizan los cómics de la línea **Heroes Reborn** están en un Universo de Bolsillo creado en parte por las energías psíquicas conjuntas de **Franklin Richards** y de **Onslaught**. Eso hace posible que sean a la vez los únicos y genuinos **Vengadores** y **4 Fantásticos** y que estén viviendo unos orígenes distintos. De todas formas (y esto no es ya ningún secreto), los héroes van a volver al **Universo Marvel** normal y como son los mismos personajes. Cosa que ha quedado muy clara en el número 6 del **Capitán América**, por ejemplo. Volverán a ser los héroes de siempre. Los saltos de un Universo a otro sólo afectarán a los personajes que desaparecieron durante **Onslaught**. Para la vuelta de **Nick Furia** tendrás que esperar un poco más, me temo.

bas han sido "mejoradas" por el propio Raúl y tienen un precio de 1500 pts. Cada una. Los interesados podéis poneros en contacto con él en la dirección arriba indicada.

Y creo que voy a dejaros por este mes. Sólo quería recordaros que aparte de estas líneas, también podéis poneros en contacto conmigo en la **Línea Directa Forum** de todos los jueves. De cuatro y media a seis y media de la tarde me tenéis contestando al teléfono (93) 414 40 21. Ya sabéis si no queréis esperar el lento proceso del correo, allí tenéis la oportunidad de hablar conmigo directamente. Ahora, os dejo con una nueva y apasionante saga del Capitán América. Dentro de treinta días (o antes si me llamáis a la Línea Directa), volveréis a tener noticias mías. Hasta la vista.

■ **Roke González**

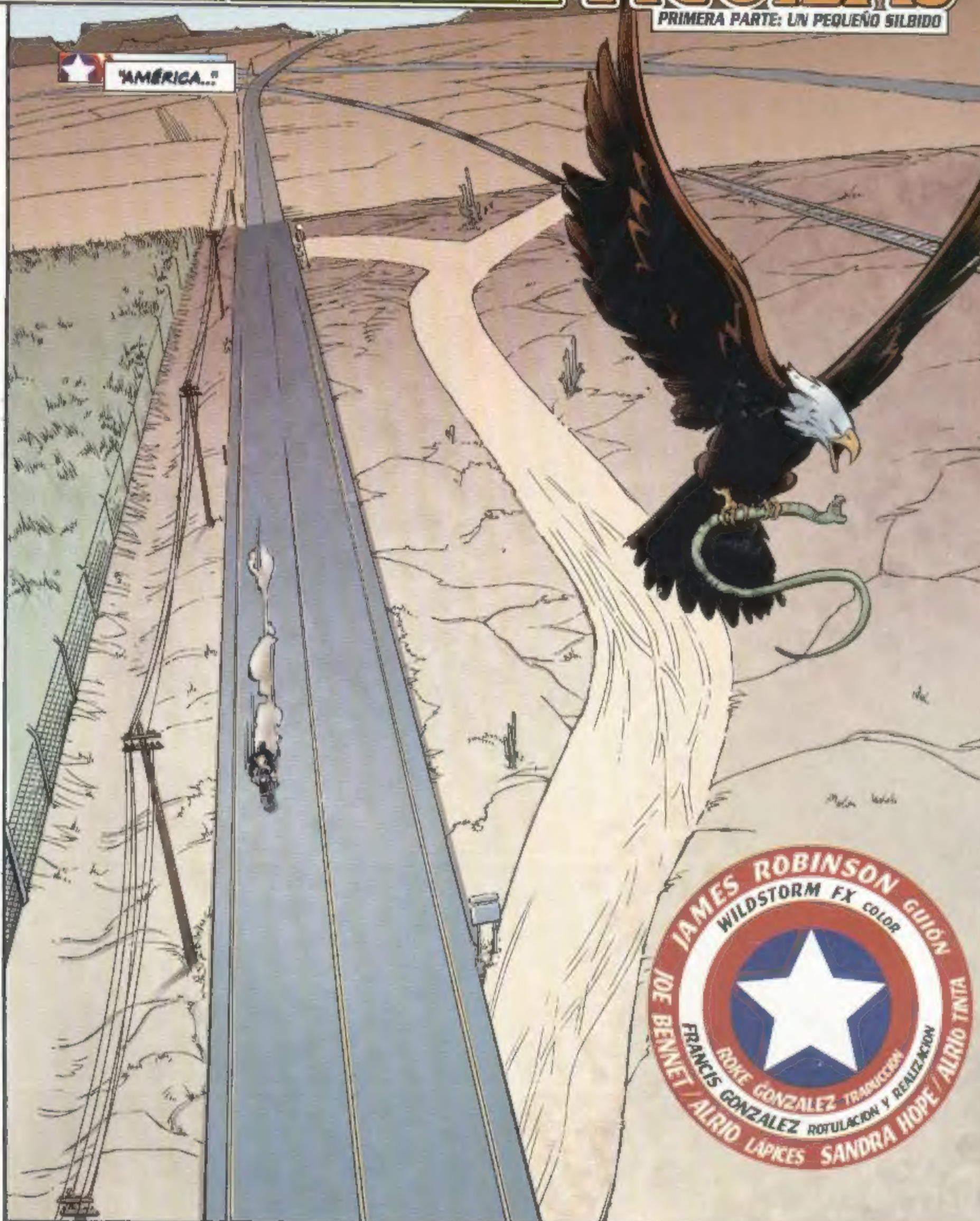


VERPIENTES & ÁGUILAS

PRIMERA PARTE: UN PEQUEÑO SILBIDO



"AMÉRICA..."



HEROES REBORN: CAPITÁN AMÉRICA, nº 8. Publicación de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Anbau, 185. 08021-Barcelona. ISSN en trámite. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Director Artístico: Pere Oliva. Editor: Sergi Gras. Copyright © 1996 Marvel Characters, Inc., New York. Copyright © 1997 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición (VI/96). Reservados todos los derechos. Este número comprende los materiales del comic-book USA Captain America vol.2 nº 8 (VI/97) y sus personajes y características distintivas son propiedad de Marvel Characters, Inc. y se editan por acuerdo con Panini S.p.A. Impresión: Talleres Qualitas Sotir. C. Enrique Morera, 15. Esplugues de Llobregat (Barcelona). Depósito legal: B-20401-97. Distribuye: MIDE/SA. Carretera de Iñún, Km 13, 350 (Variante de Fuencarral), 28049-Madrid. Tfno: (91) 632 10 09. El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente Espi As: Tfno: (93) 450 07 68. Ventas en Argentina Capital Huesos: Sanabria, Interior, D.G.P. Septiembre 1998. Atención al cliente Argentina: Tfno: (541) 4820655/4820657. Printed in Spain/Impreso en España.



EL
ESPÍRITU DE
AMÉRICA. SI
ESTÁ AHÍ FUERA
DEBO ENCON-
TRARLO.

ESPERO
QUE LO EN-
TIENDAS.

ASÍ QUE
DÍGUELES
EL EQUIPO.



"NO ESTOY
DICIENDO EGO.
ESTO TAN SOLO
ES UNA PAUSA.
VOLVERÁS A
VERME."



HABLAREMOS DEL FUTURO
CUANDO VUELVA. SI DECIDES
SEGUIR COMO MI COMPARE-
RA, ENCONTRAREMOS UNA
FORMA DE SEGUIR...
SIN G.I.E.D. Y SUS
MENTIRAS.

POR ESO
HE AÑADIDO UNA
"A" A MI TRAJE.
NECESITO DEJAR ATRÁS
A G.I.E.D. DEBO LIBRAR-
ME DE LOS DOLORO-
SOS RECUERDOS
QUE ME DA.



"LLEVO DESDE LA SEGUNDA GUERRA
MUNDIAL... DESDE HACE CASI
CINCUENTA AÑOS... VIVIENDO EN
ANIMACIÓN SUSPENDIDA SALVO
PEQUEÑOS PERÍODOS E INCLUSO
ENTONCES, ME ENVIABAN DIRECTO A
CAMPOS DE BATALLA EXTRANJEROS."

"...ASÍ QUE NO SÉ
SI LA AMÉRICA EN
LA QUE CREO SIGUE
AHÍ FUERA."





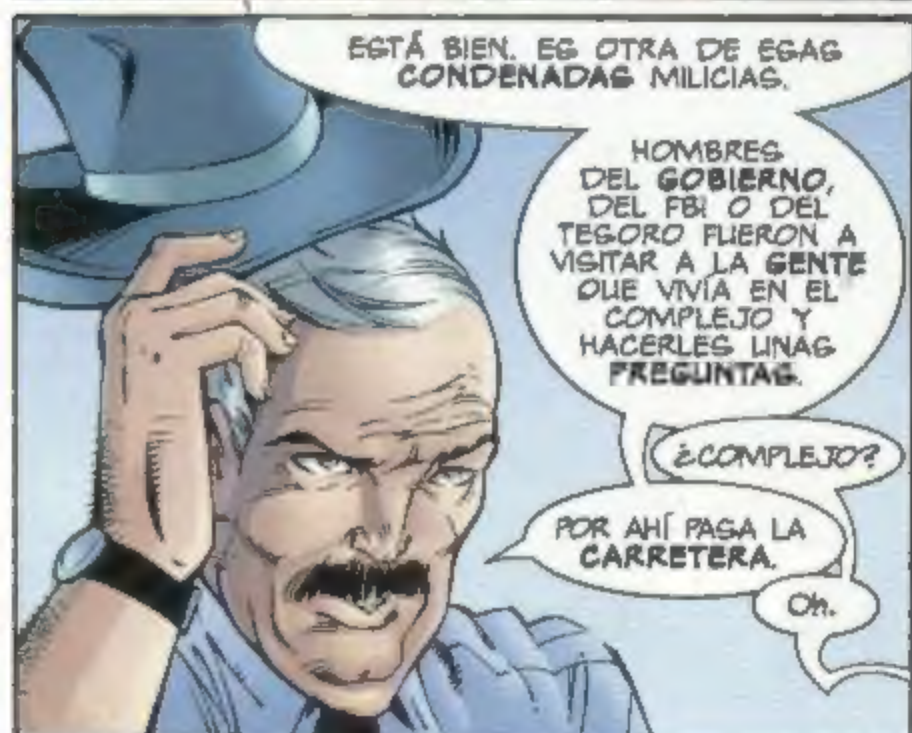
LO SIENTO SE-
ÑOR, PERO TENDRÁ
QUE DAR LA
VUELTA.

¿QUÉ ES
LO QUE PASA,
AGENTE?

NADA
IMPORTANTE,
SEÑOR.



CREO QUE LA
TELEVISION LE
CONTRADICE.



ESTÁ BIEN. ES OTRA DE ESAS
CONDENADAS MILICIAS.

HOMBRES
DEL GOBIERNO,
DEL FBI O DEL
TESORO FUERON A
VISITAR A LA GENTE
QUE VIVÍA EN EL
COMPLEJO Y
HACERLES UNAS
PREGUNTAS.

¿COMPLEJO?

POR AHÍ PASA LA
CARRETERA.

Oh.

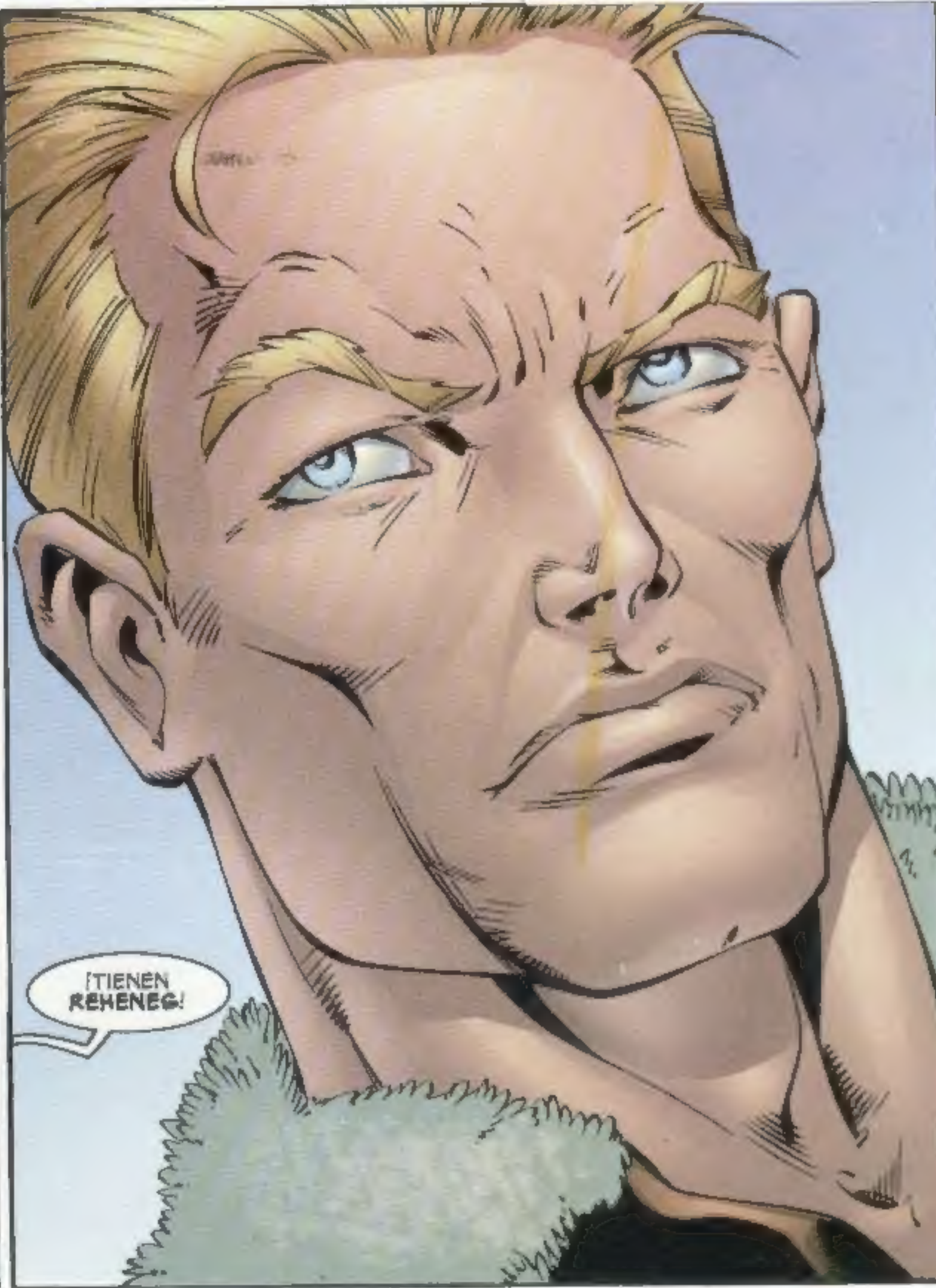


LOS DEL GOBIERNO INVESTIGABAN
LOS INFORMES DE QUE ESA
GENTE TENÍA ARMAS DE ALTA
TECNOLOGÍA...

...DIGA-
RAN.

HUBO
MUERTES.

Y
DE REPENTE
TUVIMOS
OTRO
WACO.







DI
ADIOS,
VIEJO.

GROVER WILLIAMS CIERRA
LOS OJOS. NO TIENE MIEDO.
ES VIEJO Y HA VIVIDO.



PARTE DE ÉL
ESTÁ FURIOSA.
ESPERABA MÁS
DE SU PAÍS QUE
MORIR ASÍ HOY.

¿POR QUÉ TENDRÍA
QUE HABER LUCHADO
EN EL 44 EN EUROPA
JUNTO A MÁS
AMERICANOS BLAN-
COS Y NEGROS?



¿ACASO NO HA CRIADO A UN
HIJO ENSEÑÁNDOLE A RESPETAR
EL PAÍS Y LA BANDERA?
¿DÁNDOLE UNA EDUCACIÓN?
GROVER ESPERA QUE SU HIJO,
UN DOCTOR EN CHICAGO NO
LE ODIÉ POR ELLO.

MIENTRAS ESPERA A LA
MUERTE, GROVER INTENTA
CONTROLAR SU IRA. "NO
DEJES QUE TU ÚLTIMO
PENSAMIENTO SEA DE ODO."



"AMÉRICA,
¿DÓNDE ESTÁS?"

Y ENTONCES, UN
CRISTAL SE
ROMPE...

KRASSHH

...Y DESCUBRE QUE AMÉRICA
TIENE AUN ALGUNAS SORPRESAS.

¡TIRAD LAS
ARMAS!

¡RENDIROS Y NO
SERÉ DURO CON
VOGOTROS!

BRATABRATABRATA
BRATABRATABRATA



КРОВА КРОВА КРОВА
КРОВА КРОВА КРОВА



¿CASI?
¿REALMENTE
ERES TL?



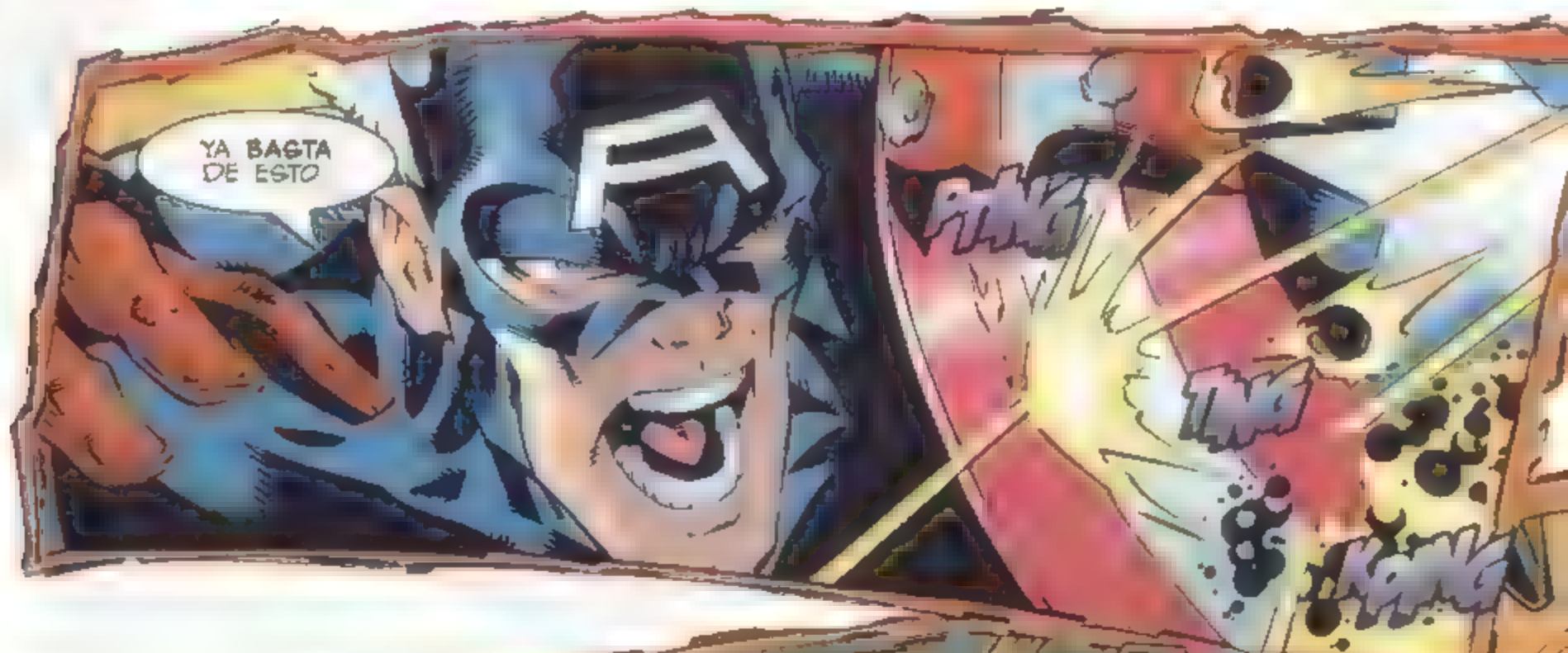
¡MATADLO!

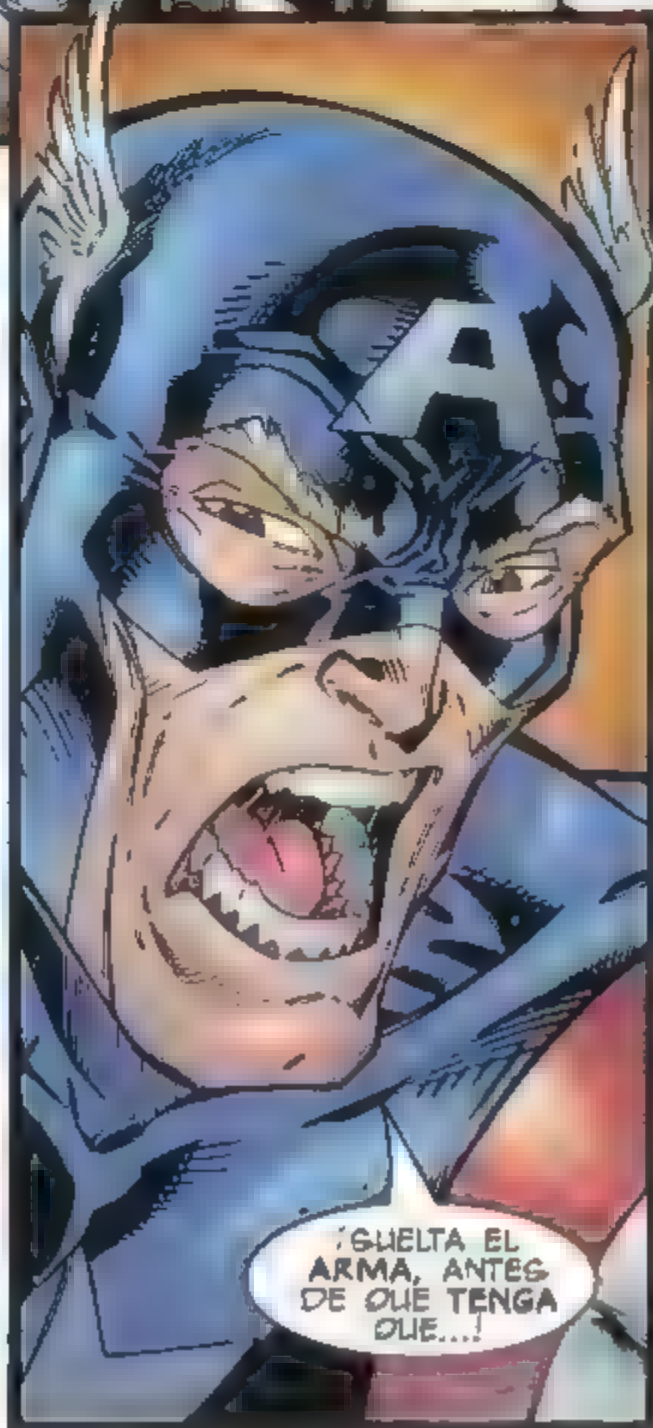
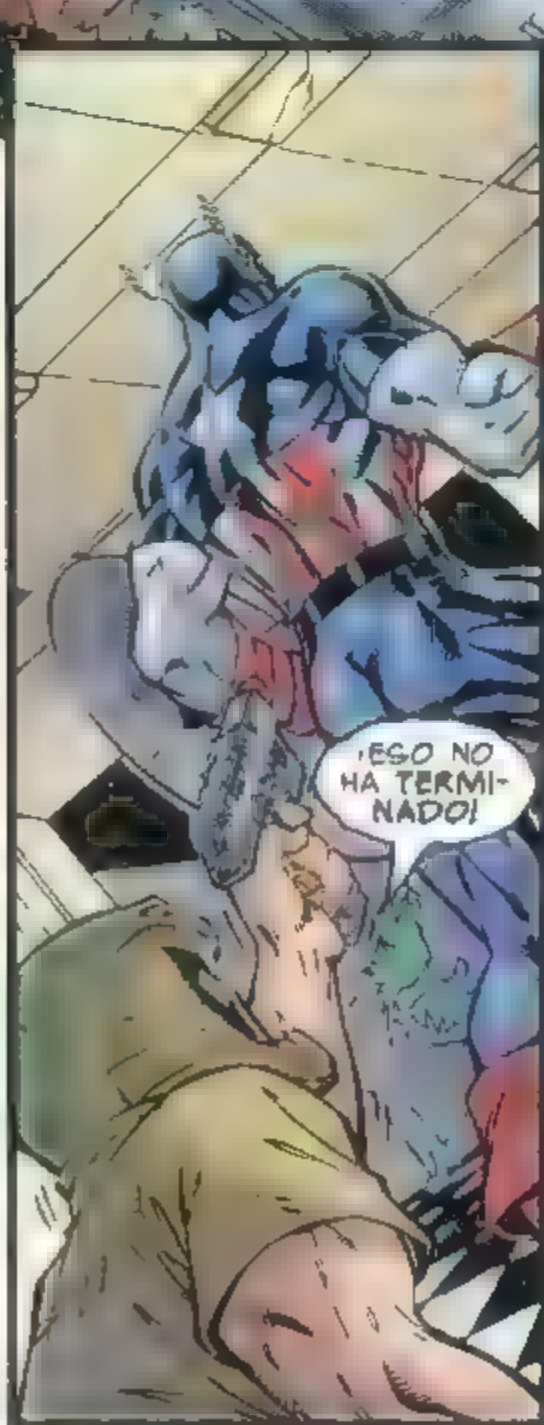
¡NO IMPORTA
QUIEN SEA!

¡NO
IMPORTA!

RATARATARATA
RATARATARATA

PON PON PON







CAPITÁN.

HOLA
ME HA S.I.D.O
DE AYUDA.



NO MUCHA. LISTED
LO HABRIA ELIMINA-
DO EN UN PAR
DE SEGUNDOS
MAS.

TAL VEZ
SI, TAL
VEZ NO



ESCUJCHE
SERVI EN LA GUERRA
MUNDIAL. NUNCA LE
VI, PAGÉ CASI TODO
EL TIEMPO EN
ITALIA

PERO MI
HERMANO ESTABA
EN OTRO REGIMIEN-
TO. LE VIO EN
ACCION EN FRANCA
Y LE SALVO LA
VIDA.



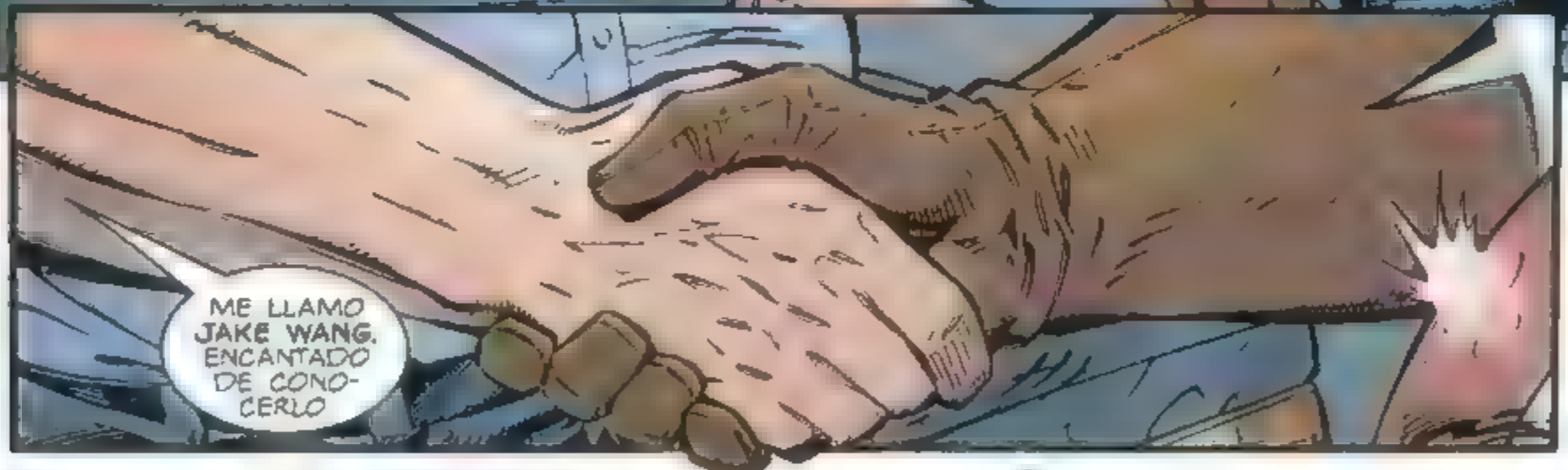
EL CÁNCER
SE LO LLEVO HACE
UN PAR DE AÑOS, PERO
SÉ QUE QUERIA AGRA-
DECERLE A LISTED
AQUELLO.

Y YO LE
AGRADEZCO LO
QUE HA HECHO
HOY AQUI.

NO SOLDADO
LISTED LUCHÓ
POR SU PAIS
CUANDO ESTE
LE NECESI-
TABA.



SOY YO QUIEN
DEBERIA AGRADE-
CERLELO



A large crowd of people is gathered in front of a large, domed building. Captain America is in the foreground, looking towards the building. A police officer in a cowboy hat is on the right. Several speech bubbles contain dialogue.

POR SUPUESTO,
CAPITÁN AMÉRICA

APRECIAREMOS
CUALQUIER COSA QUE
PUEDA HACER.

¿CREE
QUE PODRÁ
ENTRAR?

PUEDO
INTENTARLO
PERO SI TIENEN
UNA RADIO CO-
NECTADA CON
ELLOS, QUERRÍA
HABLARLES

TODOS
GUYOS.

PERO LE
ADVIERTO QUE
ESTO NO ES UNA
MILICIA NORMAL.
SUS ARMAS EL
MATERIAL DEL QUE
NOS ALERTA-
RON.

A close-up of a man in a suit and a police officer in a cowboy hat. The man is looking at the officer with a concerned expression.

LO TOMARÉ
COMO UNA
ADVERTENCIA

A close-up of Captain America's face, looking serious and determined.

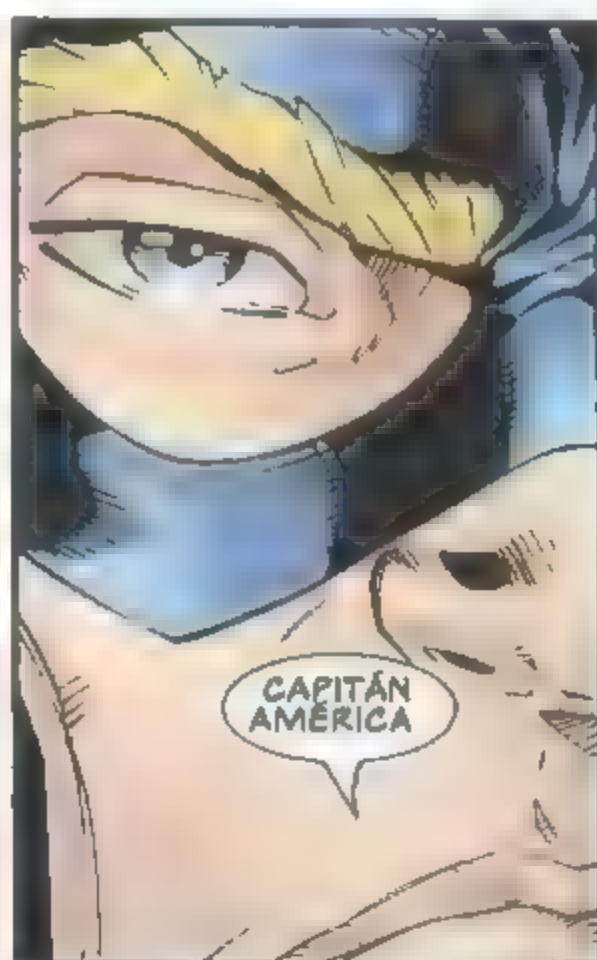
... PARECE
SALIDO DE UNA
PELI DE CIENCIA-
FICCIÓN.



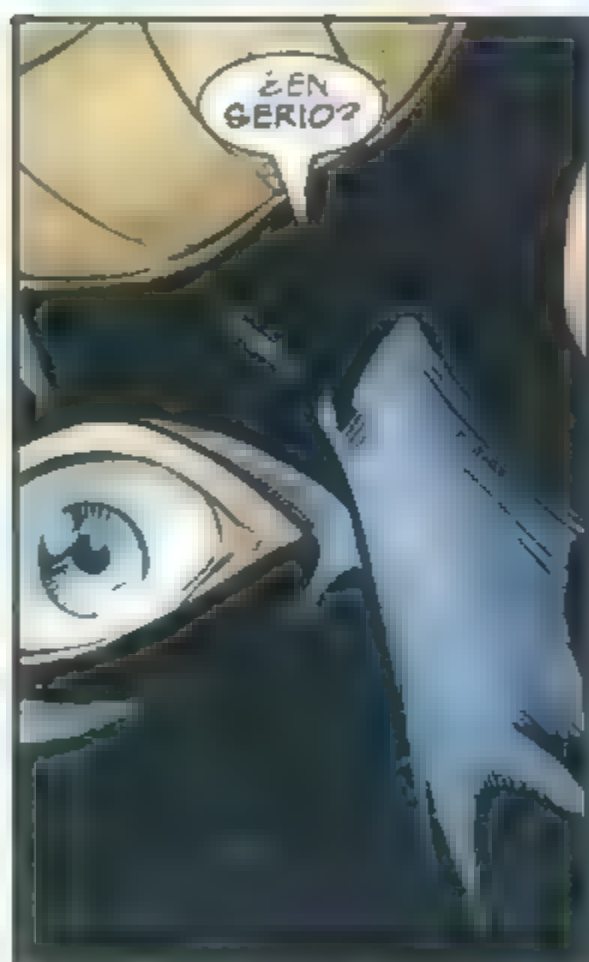
HOLA,
HIJO



¿QUIÉN
ES?



CAPITÁN
AMÉRICA



¿EN
SERIO?



EN
SERIO
¿QUÉ ES
ESTO?



VINERON A
NUESTRAS TIERRAS
Y NOSOTROS LAS ESTA-
MOS DEFENDIENDO ESE
ES EL ESTILO AMERCA-
NO. EL FBI DISPARÓ
PRIMERO



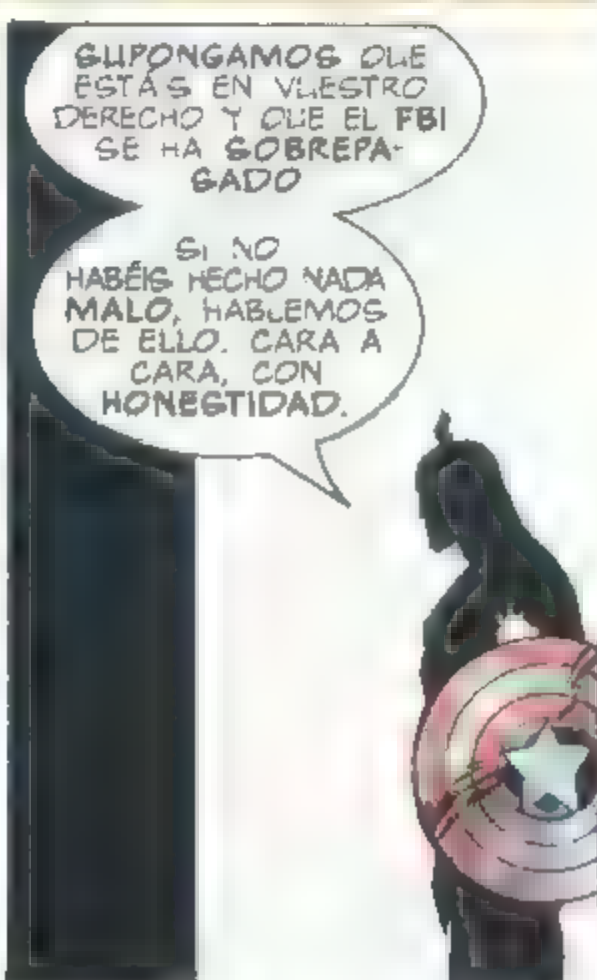
¿TIENEN
HERIDOS?

NO.

ENTONCES
GUPONGO QUE
SON MEJORES
TIRADORES QUE
EL FBI



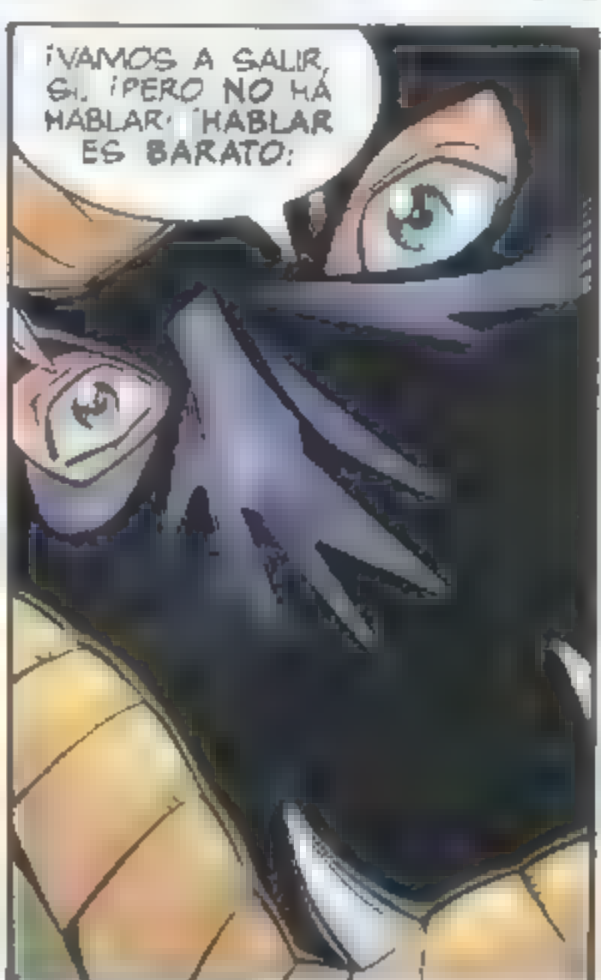
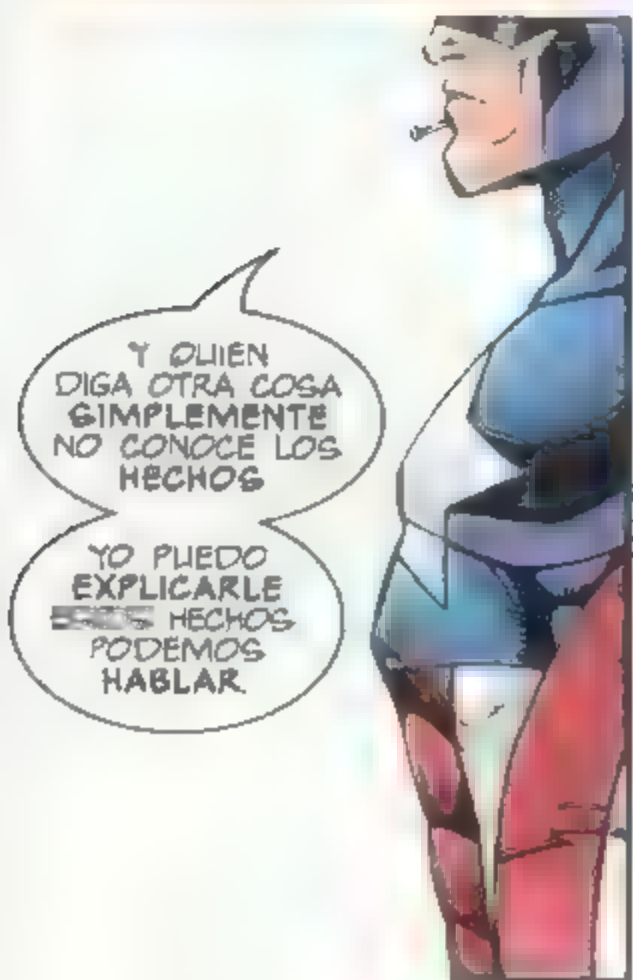
ER S,
GUPONGO



GUPONGAMOS QUE
ESTÁS EN VUESTRO
DERECHO Y QUE EL FBI
SE HA SOBREPASA-
DO

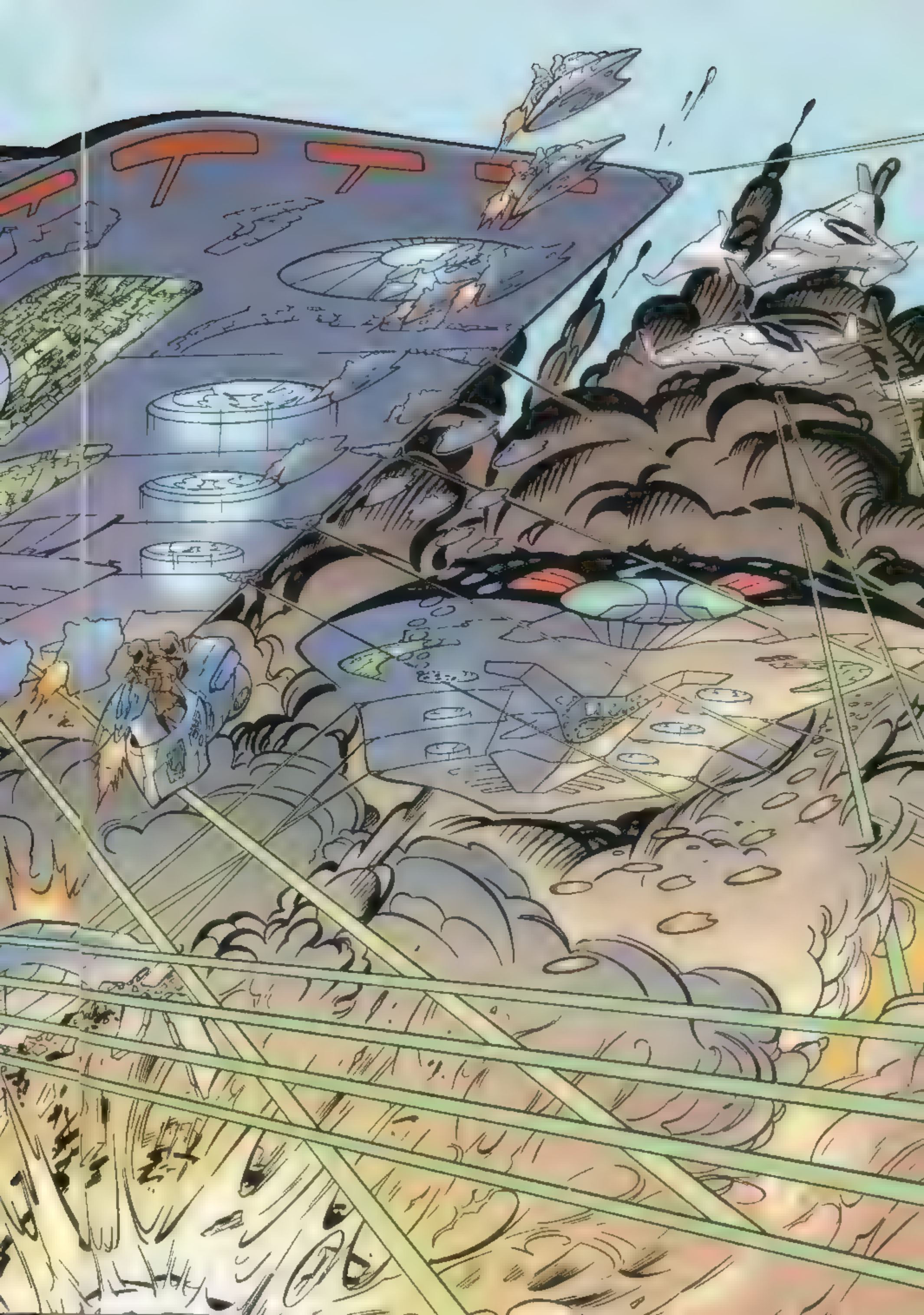
SI NO
HABÉIS HECHO NADA
MALO, HABLEMOS
DE ELLO. CARA A
CARA, CON
HONESTIDAD.

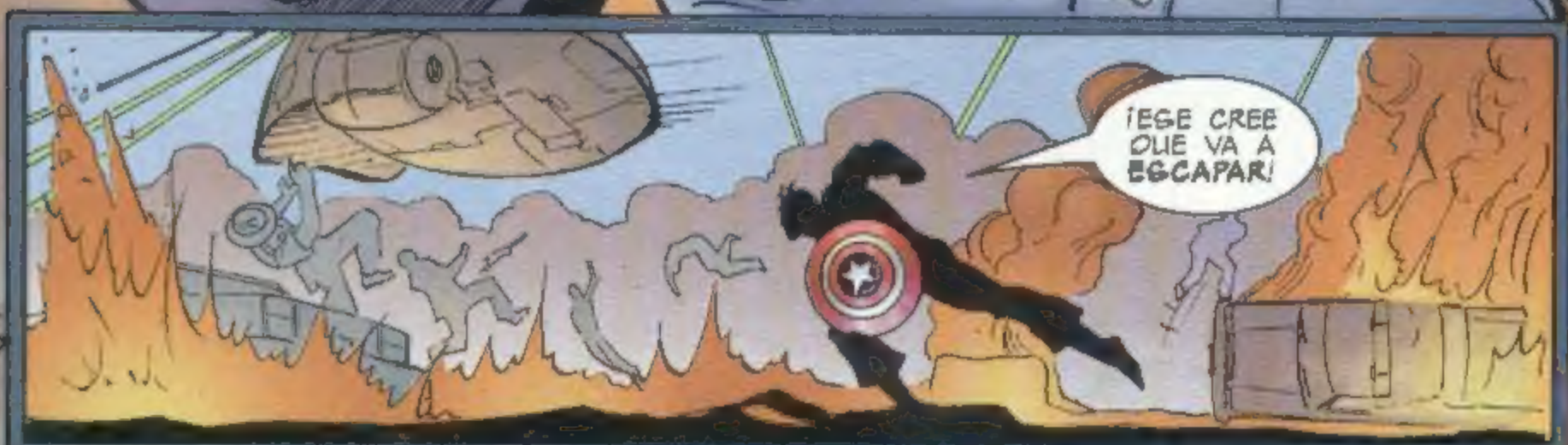




"...Y LOS HIJOS DE
LA SERPIENTE CREEN
EN LA ACCIÓN!"









¡HOY NO!
¡NO DE MÍ!

KRUNCH

KRASH

SE VENDAN LAS HERIDAS,
SE CUENTAN LOS MUERTOS.

¿QUÉ
TENEMOS?

NO MU-
CHO. LOS DOS
SERPIENTES QUE
DERRIBO ESTÁN
SIENDO INTERRO-
GADOS.

APARTE
DE EGO NO SÉ.
SE DICE QUE HAY
CÉLULAS DE LOS
HIJOS DE LA
SERPIENTE POR
TODO EL PAÍS.



ESTO
NO HA TER-
MINADO. NO
PARA MÍ.

GALÍ A
ENCONTRAR EL
BIEN EN ESTE PAÍS.
PERO HE ENCON-
TRADO EL
MAL.

PERO SI
LIBRO A AMÉRICA DE
ÉL... TAL VEZ PUEDA
ENCONTRAR ALGO
BUENO YACIENDO POR
DEBAJO DE ESTE
CÁNCER.

ESTO
NO HA TER-
MINADO.

¡PERO LOS
HIJOS DE LA
SERPIENTE VAN
A DESEAR QUE
SI LO HUBIERA
HECHO!

CONTINUARÁ

STAN LEE

Su importancia en la historia de los comics.



Stan Lee en 1977

Todo el mundo (o casi) venera la figura de **Stan Lee**. Pero ¿qué hizo realmente para convertirse en esa figura casi legendaria de los comics? Ya sabemos que empezó en los años cuarenta y que a través de sus super-héroes con super-problemas inauguró la **Éra Marvel** en los años sesenta. También sabemos que el secreto de su éxito consistió, según ha declarado él mismo en diversas ocasiones, en hacer comics que a él le gustaría leer. Pero ¿fue sólo ése el secreto de su éxito? Evidentemente no. Vamos a verlo.

En primer lugar hay que decir que **Stan Lee** era un gran guionista y sabía escribir excelentes diálogos. Pero lo más importante es que tenía una gran visión global de como quería hacer los comics y dicha visión le permitió imprimir una sensación de coherencia entre colecciones, concepto inédito hasta entonces en el mundo del comic. También supo rodearse de excelentes dibujantes como **Jack Kirby**, **Steve Ditko**, **John Romita** o **Gene Colan**. Evidentemente todos ellos contribuyeron a la creación del **Universo Marvel**, sobre todo **Jack Kirby** y **Steve Ditko** que proporcionaron excelentes argumentos, una muy cuidada narrativa y ayudaron a crear y diseñar gran parte de los personajes. Pero **Stan Lee** fue el factor aglutinante de todos estos talentos. Supo controlar la desbordante creatividad de los dibujantes, puso en orden los conceptos y, sobre todo, imprimió un estilo común a todos los comics. Daba igual que éstos estuvieran dibujados por **Kirby** o **Colan**, el resultado era que todas las aventuras, dentro de su variedad, tenían el mismo sabor. Y así se creó el estilo **Marvel** de hacer comics.

Esta visión global incluía una nueva perspectiva en los comics. Los super-héroes vivirían aventuras reales en ciudades reales. Por tanto se encontrarían con cierta frecuencia a la vez que sufrirían problemas comunes al resto de la gente normal. Los personajes tendrían mal genio, problemas económicos, sentimentales, de trabajo, etc. y a través de dichos problemas nos mostrarían su cara más humana, algo que hasta entonces jamás había tenido un super-héroe. Esta realidad implicaba que los personajes no podían vivir de espaldas a la realidad social de la Norteamérica de aquel tiempo. En un principio los comics de **Marvel** reflejaban la más pura ideología de la Guerra Fría de los años cincuenta, en la que los comunistas eran poco menos que diablos y los USA eran los guardianes de la paz y la verdad. Pero esta ideología no concordaba con la realidad de la sociedad de los años sesenta. **Lee** se dio cuenta de este cambio y tuvo la audacia de reflejar en sus historias hechos tan importantes como las manifestaciones estudiantiles en la universidad, la guerra del Vietnam o las drogas. Así nos encontramos con declaraciones tan fuertes como el del **Capitán América** cuestionándose el por qué de la guerra del Vietnam y defendiendo a los jóvenes que se oponen a ella. O a **Peter Parker** preguntándose cómo se podía luchar en una guerra en la que no crees contra un enemigo al que ni siquiera odias. En el tema de las drogas **Lee** tampoco se cortó un pelo y nos mostró el problema en toda su crudeza, haciéndonos ver que era una lacra que afectaba a todos los estratos de la sociedad.

Todos estos ingredientes, salidos de la mano de **Stan Lee**, hicieron que los comics de **Marvel** fueran acogidos por el público con un entusiasmo sin precedentes y la modesta compañía creció hasta convertirse en la editorial líder del sector. El público estaba ávido de aventuras fantásticas protagonizadas por personajes reales y así no sólo los más jóvenes compraban los comics **Marvel** sino que universitarios y adultos también quedaron fascinados con la magia de **Marvel**.

Stan Lee nos demostró que existía una manera diferente de hacer comics. Nos enseñó que los super-héroes no sólo eran para niños. Con él vimos lo reales que podían llegar a ser los personajes. **Stan Lee** nos ha hecho reír, nos ha hecho temblar de emoción e incluso nos ha hecho llorar. Sólo los grandes artistas han logrado ésto con la maestría de **Lee**. Todo esto unido a su narrativa, literatura y coherencia le han valido para que se le apodara como el Homero de los Comics. Todo un honor que podemos resumir con su exclamación favorita: **Excelsior!**

A.M.Viturtia